

SECTION: ART HISTORY AND LITERATURE

DOI 10.70286/ISU-08.04.2026.001

ОСОБЛИВОСТІ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ЛАБОРАТОРІЇ ДИЗАЙНУ

Радченко Алла Олександрівна

старший викладач

Кафедра «Дизайну та інтер'єру»

Тарапата Мар'я Сергіївна

здобувачка вищої освіти бакалаврського рівня

Харківський національний університет

міського господарства імені О. М. Бекетова

м. Харків, Україна

Анотація. У роботі досліджено особливості розробки інтер'єру проектною дизайнерською лабораторією як сучасного освітнього середовища. Розглянуто принципи організації простору, функціонального зонування та формування комфортних умов для навчальної і творчої діяльності студентів. Проаналізовано роль колективної роботи, використання сучасного обладнання та матеріалів у процесі навчання. Визначено значення лабораторного простору у формуванні професійних навичок майбутніх дизайнерів.

Ключові слова: дизайн інтер'єру, проектна лабораторія, освітній простір, функціональне зонування, робоче середовище, макетування.

Введення. Сучасний етап розвитку дизайнерської освіти характеризується необхідністю поєднання теоретичних знань із практичною діяльністю. У зв'язку з цим зростає роль спеціалізованих навчальних просторів, які забезпечують умови для реалізації творчих ідей, розробки проєктів та створення макетів. Проектна дизайнерська лабораторія виступає як середовище, у якому поєднуються навчання, експеримент та професійна діяльність.

Актуальність дослідження зумовлена необхідністю створення у закладах вищої освіти дизайнерського спрямування сучасного функціонального простору, який відповідає вимогам підготовки дизайнерів і сприяє розвитку їхніх професійних компетентностей.

Мета та задачі дослідження. Метою роботи є розробка концепції інтер'єру проектною дизайнерською лабораторією та визначення основних принципів її функціонально-планувальної організації.

Для досягнення поставленої мети необхідно визначити особливості організації сучасного навчального простору для дизайнерів, проаналізувати функціональні зони лабораторії, обґрунтувати доцільність використання

обладнання та матеріалів, а також сформувати ефективне планувальне рішення інтер'єру, яке забезпечить комфортні умови для навчальної та творчої діяльності.

Аналіз аналогів і прототипів. Під час розробки проєктної дизайнерської лабораторії було проведено аналіз діяльності провідних міжнародних та українських компаній, що працюють у сфері архітектури, дизайну інтер'єру та матеріалознавства. Дослідження їхніх офісних і лабораторних просторів дозволяє визначити сучасні підходи до організації творчого середовища, функціонального зонування та використання матеріалів.

Одним із зарубіжних аналогів є діяльність компанії Kronospan. Компанія є міжнародним виробником деревинних плитних матеріалів та рішень для меблевої і будівельної індустрії. Вона була заснована в Австрії та сьогодні є одним із світових лідерів у виробництві ДСП, МДФ, ламінованих панелей, стільниць і декоративних покриттів. Kronospan має виробничі підприємства та представництва у багатьох країнах Європи, Азії та Америки. У межах дослідження розглядається офіс компанії у Польщі, який виконує функції адміністративного, презентаційного та дизайнерського простору. Особливістю офісу є поєднання робочих зон із демонстраційними просторами матеріалів, що дозволяє ефективно працювати з клієнтами, дизайнерами та партнерами (рис.1).



Рис.1. Офіс компанії Kronospan

Ще одним зарубіжним прикладом є діяльність студії SG23 Design. Це дизайн-студія, що спеціалізується на створенні індивідуальних інтер'єрних рішень, поєднуючи сучасні тенденції, функціональність та естетику. Студія базується у США та реалізує проєкти різної складності — від приватних житлових інтер'єрів до комерційних просторів. Лабораторний простір студії поєднує функції проєктної майстерні та демонстраційної зони, де здійснюється колективна робота дизайнерів, обговорення концепцій та підбір матеріалів (рис.2).



Рис.2. Дизайн студія SG23 Design

В якості вітчизняного аналога розглянуто діяльність студії YOD Group. Це архітектурно-дизайнерська лабораторія, що базується у Києві та працює над створенням індивідуальних просторових рішень. Студія реалізує проекти різної складності — від житлових інтер'єрів до масштабних громадських і комерційних об'єктів. Простір лабораторії організований як сучасне творче середовище, що сприяє командній роботі дизайнерів і архітекторів (рис.3).



Рис.3. Архітектурно-дизайнерська лабораторія YOD Group

Аналіз наведених аналогів показав, що сучасні дизайнерські лабораторії мають спільні риси. До них належать відкритий тип планування, поєднання робочих і презентаційних зон, використання демонстраційних стендів, а також створення комфортного середовища для колективної творчої роботи. Отримані результати аналізу були враховані під час формування концепції проєктної дизайнерської лабораторії, що розробляється для навчального процесу.

Результати дослідження

Організація запропонованої дизайнерської проєктної лабораторії базується на принципах відкритості, функціональності та ергономічності. Центральним елементом простору є великий робочий стіл, розрахований на п'ятнадцять осіб та виконаний у формі літери П. Така конфігурація сприяє ефективній комунікації між студентами, забезпечує умови для колективної роботи та обговорення проєктних рішень.

Важливим аспектом є функціональне зонування простору. Провідною виступає робоча зона, призначена для виконання практичних завдань, розробки креслень і створення макетів. Перед нею розташована презентаційна зона, оснащена телевізором і маркерною дошкою, яка використовується для демонстрації проєктів та проведення навчальних занять.

Окремо передбачена зона макетування та прототипування, у якій розміщується 3D-принтер. Використання такого обладнання дозволяє студентам реалізовувати свої ідеї у вигляді фізичних моделей, що підвищує ефективність навчального процесу та сприяє розвитку практичних навичок.

Системи зберігання відіграють важливу роль в організації простору. Елементами такої системи є закрита шафа для зберігання інструментів і матеріалів, а також сервант, який виконує демонстраційну функцію, забезпечуючи можливість презентації студентських робіт і макетів.

Матеріальне рішення лабораторії базується на використанні бетону, дерева, металу та пластику, що забезпечує довговічність, функціональність і сучасний індустріальний характер інтер'єру.

Таким чином, проєктна лабораторія виступає як комплексний простір, що поєднує навчальну, творчу та презентаційну діяльність і відповідає сучасним вимогам дизайнерської освіти.

Висновки

Проектування інтер'єру проєктної дизайнерської лабораторії є важливим етапом формування сучасного освітнього середовища. Запропоноване рішення забезпечує ефективну організацію простору, сприяє розвитку командної роботи, творчого мислення та професійних навичок студентів.

Функціональне зонування, використання сучасного обладнання та раціональне планування дозволяють створити комфортний і технологічний простір для навчання та практичної діяльності.

Отже, запропонована проєктна дизайнерська лабораторія є універсальним середовищем, що забезпечує повний цикл проектування — від ідеї до створення макета — та відповідає сучасним вимогам підготовки фахівців у сфері дизайну.

Список використаних джерел

1. Features of interior design of educational and scientific laboratories of higher education institutions // Theory and practice of design. Наукові журнали Державного університету «Київський авіаційний інститут». URL: <https://jrn1.kai.edu.ua/index.php/Design/article/view/20089> (дата звернення: 10.02.2026).

2. Creative space in design education: A typology of spatial functions // The Design Society. URL: https://www.designsociety.org/publication/33233/creative_space_in_design_education_a_typology_of_spatial_functions (дата звернення: 10.02.2026).
3. The impact of interior design on spaces inhabited by university students // Preprints. URL: <https://www.preprints.org/manuscript/202506.1438> (дата звернення: 10.02.2026).
4. Значення дизайн-ергономічного навчального середовища при формуванні інноваційної культури викладача // Наукові записки. Серія: Проблеми природничо-математичної, технологічної та професійної освіти. URL: <https://journals.cusu.in.ua/index.php/pmtp/article/view/533> (дата звернення: 10.02.2026).
5. Physical environment for design teaching: The sustainable influence of space factors in interior design on students' design creativity // Hong Kong Journal of Social Sciences. URL: <https://hkjoss.com/index.php/journal/article/view/525> (дата звернення: 11.02.2026).

DOI 10.70286/ISU-08.04.2026.002

КОНЦЕПЦІЯ «БІЛОГО КУБА» ТА ЇЇ ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ РОЗВИТКУ ЕКСПОЗИЦІЙНО-ВИСТАВКОВОГО ДИЗАЙНУ

Вергунов Сергій Віталійович

кандидат мистецтвознавства, професор,
завідувач кафедри «Дизайну та інтер'єру»

Вергунова Наталія Сергіївна

кандидат мистецтвознавства, доцент,
завідувач кафедри «Дизайну та 3D-моделювання»

Коваленко Валерія Андріївна

здобувачка вищої освіти бакалаврського рівня
Харківський національний університет міського господарства
імені О. М. Бекетова, Україна

Анотація. У роботі досліджено концепцію «білого куба» як ключову модель організації виставкового простору ХХ–ХХІ століть та проаналізовано її вплив на формування теорії й практики експозиційно-виставкового дизайну. Розкрито ідеологічні засади нейтрального галерейного простору, окреслено його переваги для стандартизації експонування й зосередження уваги на художньому творі, а також висвітлено основні напрями критики, пов'язані з обмеженням контекстуалізації. На основі сучасних музейних практик показано трансформацію моделі «білого куба» у бік плюралістичних, гібридних і